

Hasta hace unos años, la única forma de detectar variedades o transferencias era la observación detallada. Hoy día esto no ha cambiado, pero tenemos una excelente herramienta a nuestra disposición que le dará unos cuantos años más de vida a nuestra vista: El escáner.

Generalmente el uso que se le da al escáner es el de simplemente generar copias digitales de fotos o revistas para enviarlas por correo o, cuando mucho, colocarle un lindo dibujito a alguna página web. Los filatelistas le damos un trabajo extra y por eso le agradecemos su invaluable trabajo como lupa. En el presente artículo intentaré hacerles llegar una técnica con la cual le daremos un nuevo uso: Detectar metódicamente pequeñas variaciones entre dos piezas aparentemente iguales.

El método requiere dos condiciones que debe cumplir antes de ponerlo en práctica:

- 1.- Un escáner que pueda escanear en, al menos, 600dpi (puntos por pulgadas)
- 2.- Un buen programa gráfico que trabaje con capas o bien con objetos.

Sólo para los curiosos, yo utilizo un escáner HP ScanJet 3400C (que no es gran cosa) y el Corel PhotoPaint 8. También podrían usar el PhotoShop o algún otro... Cualquiera donde se sientan cómodos.

El primer paso es proceder a escanear dos piezas aparentemente iguales. Si están sin matasellar mejor, aunque no es limitante que esté o no matasellada... Simplemente el nivel de detalle que podrá ver será menor mientras mas pronunciado (o intrusivo) sea el matasello.

Al proceder a escanear, utilice la mayor resolución (en mi caso, 600dpi) y procure que ambas estampillas queden lo mas paralelas posibles entre ellas.

También pudiese escanear ambas estampillas por separado y luego unir las mediante el programa gráfico. En mi caso, tomé como conejillo de indias nuestra Blanco Local 59, Correo Expreso entre Coro y La Vela y las escaneé juntas. El resultado fue el siguiente:



Por razones de espacio y velocidad, he reducido al 50% todas las imágenes que muestro aquí.

Como verán, mi pulso deja mucho que desear, pero por suerte ahí está la tecnología para ayudarme. Dentro del programa gráfico, separo ambas estampillas y roto la de la izquierda hasta que quede más apta para mi objetivo. Mientras más paralela estén entre sí, más fácil y de mejor calidad será el resultado final.

El siguiente paso es opcional, pero ayuda a enfocar mejor el objetivo: Elimine de las estampillas todo el margen, es decir deje sólo el motivo de las mismas. Esto puede hacerlo o bien recortando o bien borrando. Depende de las circunstancias y su pericia en el empleo de las herramientas de su programa gráfico.

Luego de haberlas "limpiado", asegúrese de que en la hoja de trabajo actual sólo existan dos objetos (o capas si es el caso): La estampilla de la izquierda y la de la derecha.

En mi caso, en este punto, el área de trabajo muestra lo siguiente:



Ahora viene la parte cumbre del método donde verá que tan paralelas han quedado. De estar demasiado discordantes una con respecto a la otra, rote alguna hasta hacerlas coincidir lo mas posible. Es estricto necesario.

Muy bien... En este punto, asumo que tiene las estampillas perfectamente paralelas. Tome alguna de las dos (la que mas le dé rabia) y seleccione la opción INVERTIR, esto hará que tenga algo parecido al negativo de la estampilla. Posteriormente, colóquele 50% de transparencia (o de opacidad, dependiendo del programa que utilice).

Proceda a colocar la imagen en negativo sobre la normal. Verá que las imágenes sobrepuestas se convierten en un gris casi plano. Si el gris es totalmente plano, ambas estampillas son idénticas y, además, lo felicito! tiene un pulso perfecto!

De no ser el caso, verá algunas zonas mas oscuras y algunas mas claras; ambas zonas demuestran ligeros cambios entre una estampilla y otra. Los mas tenues serán, posiblemente, que las estampillas no están perfectamente paralelas, pero las mas fuertes seguramente representarán variaciones reales entre ambas estampillas. Veamos que se obtiene en mi ejemplo:



He resaltado las zonas donde existen los colores blanco o negro mas fuertes. En estas zonas, seguramente hay variaciones importantes entre una estampilla y la otra. El negro indica que la estampilla "POSITIVA" tiene "algo" que la NEGATIVA no tiene mientras que el blanco indica que la "NEGATIVA" tiene "ALGO" que la POSITIVA no. Procedamos a examinarlas cada detalle en la siguiente imagen:



He resaltado y aumentado las zonas importantes para que sin incrementarles el tamaño de la imagen, puedan ver claramente las diferencias.

Con este método, fácilmente podremos detectar las transferencias, variedades y los errores en cualquier estampilla, haciendo de nuestro escáner, una verdadera nueva herramienta de nuestra afición.

Una técnica similar a esta, empleo para "levantar" matasellos y para estudiar estampillas que sus características de color, tono o saturación, hacen difícil ver sus detalles (por ejemplo, la 25 cts, amarilla de 1880 o algunas piezas en centavos de las Primeras Serie ESCUELAS, 2da Tirada, que prácticamente son un manchón de tinta y que, hasta ahora, era sencillamente imposible clasificarlas inequívocamente). Pronto les haré llegar esta información: Para tu cuota de membresía a ASOFILCA y está atento a próximos números! No te quedes sin conocer estas técnicas por no pagar a tiempo... :)

En fin, espero que le sea de utilidad... y hágame saber cualquier interesante descubrimiento!